



ダイバーシティ通信

担当理事からメッセージ



この7月から、ダイバーシティ推進の担当理事に就きました松田です。よろしくお願いいたします。

本学は近年、すべての教職員・学生がそれぞれの多様なバックグラウンド（性別、国籍、障がい、宗教、学歴…）にかかわらずにその能力を最大限に発揮できる場でありたいと、種々の取り組みをして参りました。特にその中心的な活動である男女共同参画に関しては、平成22年の男女共同参画推進室の設置以来、文部科学省科学技術人材育成費補助事業（女性研究者研究活動支援事業）の支援（平成25～27年度）もあり、この7年間で本学の女性教員数は約3倍の14名に、入学女子学生数は約2倍の100名程度まで増加しました。まだまだ満足できる数字には達していませんが、確実に学内環境が変わりつつあることだけは実感されます。さらに学内における男女共同参画への理解を深めるために、今年度も、女性研究者のロールモデルを若い世代に提示する機会である「ランチタイムセミナー」の開催や、全教職員を対象とした「トップセミナー」の開催、ライフイベント期（妊娠・育児・介護…）にある教職員への支援事業の実施等を予定しております。詳細につきましてはウェブページ等にてご案内致しますので、ぜひ積極的な御参加・利用をお願いいたします。

さて、「ダイバーシティ」という概念は、必ずしも男女共同参画のみを指すものではありません。大学における推進活動においても、外国籍教員や留学生、障がい者など、現状では多数派ではない人々も不便を感じることなく活躍できる環境を実現するために、推進活動のウィングを広げていく必要があります。これら、ダイバーシティ推進の今後の活動に関する点についても、広く御意見を頂けると幸いです。

国立大学法人 室蘭工業大学 理事（総務担当）・副学長 松田 瑞史

女性研究者支援ユニットコーディネータからメッセージ

性差別と人権

特任教授 貞許 礼子



この「ダイバーシティ通信」は2014年8月に創刊してから、1年に2回のペースで発行しており早くも第7号になりました。私が本学に着任した2014年3月にはすでに「男女共同参画推進室に女性研究者支援ユニットを設置」して「約1年以内にニュースレターを発行」すること自体は決まっていた。本学が当時採択されていた「文部科学省科学技術人材育成費補助事業女性研究者研究活動支援事業（一般型）」のプロジェクトの一環として計画に入っていたからです。そこで、まず他大学の男女共同参画関連のニュースレターをいくつか調べてみました。その時驚いたことには、ピンク系の配色や花モチーフなどステレオタイプの「女性らしさ」を追求したかのようなデザイン、幼児むけのお便りに多くみられるようなどろりやかたつむりのイラスト、ポップなフォントを積極的に取り入れたものなど、大学の発行するニュースレターとしてはおよそ例外的で風変わりなデザインのものが数多くありました。このような状況を見て

私は、ニュースレターの編集に携わっていくうえで「性別によるステレオタイプの再生産に加担することは避ける」ということを特に心掛けることにしました。その意識は「ダイバーシティ通信」という名称にも込められています。

最近の国内メディアによる「性別ステレオタイプの再生産」は、「女性の活躍」や「ダイバーシティ」が叫ばれている時代にも関わらず顕著で、以前よりも勢いを増しているのではないかと思います。帯広畜産大学教授の杉田聡氏は2017年8月17日付WEBRONZAで「ヘイトスピーチには性別も問われなければならない」と書いています（<http://webronza.asahi.com/culture/articles/2017081600002.html>）。「秋元康問題」の本質は「ヘイトスピーチ」である。ヘイトスピーチの問題のときに性差別のことは論じられないことがよくあるのですが、性差別も国籍・民族等による差別と同様、基本的人権の問題としてとらえなおすことが重要です。アイドルの歌だけではなく、日本映画の予告編やポスター、テレビドラマ、報道番組におけるキャスターやアナウンサーの性別、年齢、服装や準備されたコメントなどにもステレオタイプが氾濫しています。戦前・戦中から高度経済成長期の古い性的役割分業の価値観が懐かしくてどうしても忘れられずに現代人にも強制したい、という人達がいるのでしょう。しかしながら、昔とは違って洋画や海外ドラマ、海外の報道番組の視聴が比較的容易になり、（たとえ字幕付き等でも）吹替ではなく原語を同時にチェックすることも可能になっていますから、ジェンダー問題に関するこのような「鎖国状態」は長続きしない、と楽観的に考えたいと思います。

北海道新聞 2017年9月16日朝刊7面のオピニオン〈各自核論〉に作家の星野智幸氏が「文学と差別表現」と題して「作家の無関心さに危機感」と書いていました。国籍や民族に関する差別的な表現を、言葉のプロであるはずの作家が無自覚に使ってしまった例をあげ、「無邪気に差別に陥るような事態を避ける姿勢が、プロとして言葉を使う者には必要なのではないか」と主張しています。作家に限らず、「表現する」という行為に携わる人々は、「表現の自由」という言葉に甘えることなく、「無邪気に差別に陥るような事態を避ける姿勢」を保つことが重要です。想像力には経験不足からくる限界もあるでしょうが、一人ひとりが様々な学びを通して批判的に考えていけば、きっと対処できると期待しています。

ご存知でしたか？ 本学では、以前より、

「会議は9時から17時の間での開催を原則とすること」

「毎週金曜日は定時一斉退勤日（金曜の夜間主コース関係者等は除く）」

となっております。

まだ一部の方にしか知られていないかもしれません。

すべての構成員がより生き生きと活躍できる室蘭工業大学のために、皆様のご理解ご協力をお願いします。

